

Portraits - Autoportraits

Tout tableau, explique Hutting, et surtout tout portrait, se situe au confluent d'un rêve et d'une réalité.
Georges Perec – La vie mode d'emploi

Je suis devenu photographe par désespoir et portraitiste par accident.
Nicolas Bouvier – L'usage du monde

Mettre des mots pour voir

Portraire. Le mot de portraire est un mot général qui s'étend à tout ce qu'on fait lorsqu'on veut tirer la ressemblance de quelque chose ; néanmoins on ne l'emploie pas indifféremment à toutes sortes de sujets. On dit le portrait d'un homme, ou d'une femme, mais on ne dit pas le portrait d'un cheval, d'une maison ou d'un arbre. On dit la figure d'un cheval, la représentation d'une maison, la figure d'un arbre.

*C'est l'inconnu qu'on porte en soi écrire, c'est ça qui est atteint...
Avant d'écrire, on ne sait rien de ce qu'on va écrire. Et en toute lucidité. C'est l'inconnu de soi, de sa tête, de son corps. Ce n'est même pas une réflexion, écrire, c'est une sorte de faculté qu'on a à côté de sa personne, parallèlement à elle-même, d'une autre personne qui apparaît et qui avance, invisible, douée de pensée, de colère, et qui quelquefois, de son propre fait, est en danger d'en perdre la vie...
Écrire, c'est tenter de savoir ce qu'on écrirait si on écrivait...
L'écrit ça arrive comme le vent, c'est nu, c'est de l'encre...*

Marguerite DURAS - Ecrire

Nos vies sont saturées d'images. Nous stockons sur le disque dur de nos ordinateurs des milliers de photos. Nous prenons des selfies. Les portraits des gens qui nous sont chers se démultiplient à l'infini sur l'écran de nos smartphones. Tout ou presque est sauvegardé dans le Cloud. Y penser me donne le tournis.

Stop !!!

Marquer une pause.
Un léger ralenti pour observer et s'observer.
Écrire et mettre des mots pour voir.

Le portrait est polymorphe et sa frontière, difficile à établir.

Faire escale à Chilhac le temps de prendre le temps.
Plonger à travers le portrait dans l'hétérogénéité du monde et sa complexité.

Aller de soi à l'autre.
Se régaler de la diversité des écritures, sobres,
graves ou légères, rugueuses ou satinées.

Portrait
Autoportrait
Glisser de l'un à l'autre.
Rechercher une vérité personnelle.
Exposer son image – contrôler – dévoiler.

&

Elle a bien soixante-dix ans et elle doit avoir les cheveux blancs; je n'en sais rien ; personne n'en sait rien, car elle a toujours un serre-tête noir qui lui colle comme du taffetas sur le crâne ; elle a, par exemple, la barbe grise, un bouquet de poils ici, une petite mèche qui frisotte par-là, et de tous côtés des poireaux comme des groseilles, qui ont l'air de bouillir sur sa figure.

Pour mieux dire, sa tête rappelle par le haut, à cause du serre-tête noir une pomme de terre brûlée et, par le bas, une pomme de terre germée : j'en ai trouvé une gonflée, violette, l'autre matin, sous le fourneau, qui ressemblait à grand tante Agnès comme deux gouttes d'eau.

Jules Vallès - L'enfant

Vous aurez à votre disposition une boîte à outils, des images, des photos, des textes ressources. Vous travaillerez à partir de photos glanées au fil d'une année de visites d'expositions.

Pour écrire :

des portraits mystères
des portraits sensibles
des autoportraits poétiques et décalés
et d'autres propositions que je me garde bien de dévoiler ici.

Dates – du vendredi 18 septembre à 14h au dimanche 20 septembre 2026 à 16h

Lieu – Chilhac (43), village de caractère dans les gorges de l'Allier.

Option hébergement sur le lieu du stage : en chambre double

Effectif – de 6 à 12 participant-es.

Intervenante – Elisabeth Cultien, de l'association *Tisseurs de Mots*.

Tarifs :

- avec hébergement en chambre double – 310 euros + adhésion 2026 à l'association *Tisseurs de Mots*
- sans hébergement – 285 euros + adhésion 2026 à l'association *Tisseurs de Mots*

Il est possible de réserver un hébergement sur Chilhac, nous solliciter pour des contacts.

Ce tarif comprend :

- L'intervention en atelier d'écriture et la mise à disposition d'espaces de travail.
- Les repas du midi et du soir.

Il ne comprend pas les petits-déjeuners et le vin.

Informations Association Tisseurs de Mots – tisseursdemots@gmail.com – 06 65 91 27 02

INSCRIPTION

à renvoyer avec le règlement, à l'adresse suivante :

Association Tisseurs de Mots – Bâtiment l'Instruction – Place du Postel – 43100 Brioude

Inscription non garantie et sous réserve des places disponibles.

Remboursement si annulation du stage du fait des organisateurs.

Pour un désistement du stagiaire survenant après le 1 août 2026, les frais de stage versés ne seront pas remboursés.

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Tél. _____

E-mail : _____

Je désire m'inscrire au stage « Portraits - Autoportraits », du 18 au 20 septembre 2026, et je verse la somme de 50 euros d'arrhes.

Je choisis l'option avec hébergement chambre double (310 euros)

sans hébergement (285 euros)

Date et signature :

Deux options sont possibles pour le versement des arrhes :

- Par chèque à l'ordre de *Tisseurs de Mots* et par courrier accompagné de cette fiche d'inscription, à adresser à :
Association Tisseurs de Mots – Bâtiment l'Instruction – Place du Postel – 43100 Brioude

- Par virement :

Intitulé du compte : Association Tisseurs de Mots

IBAN : FR76 1027 8073 5600 0201 8350 115

BIC : CMCIFR2A

Merci d'indiquer l'objet du virement : *Arrhes stage Portraits - Autoportraits*

La fiche d'inscription est adressée par mail à tisseursdemots@gmail.com

Quelle que soit l'option que vous choisissiez, informez-nous bien de votre inscription pour que nous puissions vous réserver une place. Chaque année, certains stages se remplissent rapidement.