

# Que s'entremêlent les fils du réel et de la fiction !

*Le fait divers (réel) nous confirme notre besoin de fiction, ou plus exactement notre besoin de nous représenter fictionnellement le monde qui nous entoure.*

Frédérique Toudoire-Surlapierre, *Le fait divers et ses fictions*.

## **L'esprit**

Entre réel et fiction la frontière est infime. L'une se nourrit de l'autre, s'ancre dans les éléments soi-disant irréfutablement observés, matériellement indiscutables, précisément décrits, pour s'élaborer, s'épanouir, se façonner, s'écrire et déborder imperceptiblement du réel. L'autre se lit au travers du filtre des fictions intimes, des mythes reçus, des croyances communément admises. C'est ce rapport-là, cette fabrication conjointe d'un réel et de ses fictions que nous explorerons au cours de ce stage. Nous chercherons à capter le réel le plus transparent, nous assumerons de prendre parti, nous essaierons de tordre le réel jusqu'à le renverser, jusqu'à mettre en doute les évidences.

Ce chantier d'écriture s'ouvrira sur des explorations qui feront se frotter le réel et la fiction. Puis, nous creuserons l'écriture d'un texte, en l'ancrant sur des partis pris personnels assumés.

Chaque jour, on partage tout ou partie de ce qui s'écrit, ainsi, peu à peu se précise la singularité des écritures.

## **Représenter fictionnellement le monde avec le fait divers**

Le fait divers fascine nombre d'auteurs, et pour cause, derrière l'apparence d'un réel irréfutable, il ouvre le champ à de multiples points de vue comme autant de fictions. C'est à partir de cette matière que nous écrirons : les faits divers.

Ces événements se révèlent souvent plus rocambolesques que les histoires que l'on pourrait imaginer. Ils mettent en lumière chez les protagonistes des failles, des folies, des peurs, des courages et nous ramènent à notre humaine condition. Ils contiennent en eux tous les ingrédients d'une fiction pleine de surprises et de rebondissements.

C'est dans cet entre-deux, cet entremêlement, entre éléments matériels concrets et espaces vides et incertains que nous cheminerons en écriture pendant ces journées de stage.

**Dates** – du lundi 6 juillet à 9h 30 au vendredi 10 juillet 2020 à 17 heures.

**Lieu** : Chilhac (43).

**Effectif** : de 6 à 12 participant-es.

**Intervenant** : Igor Chirat, de l'association *Tisseurs de Mots*.

**Tarif** : 362 euros + adhésion 2020 à l'association *Tisseurs de Mots*.

Attention : majoration de 20 euros si inscription après le 8 juin 2020, soit 382 euros + adhésion

Ce tarif comprend l'intervention en atelier d'écriture, l'hébergement en gîte (chambre de 2 personnes) et les petits déjeuners. Il ne comprend pas les autres repas.

## **Restauration**

Chacun et chacune des participants prévoit un ou deux repas de la semaine (menus et achats des ingrédients). Les repas sont préparés collectivement selon une planification préalable.

Nous pratiquons cette formule depuis plusieurs années et trouvons toujours une solution adaptée à chacun-e, même avec ceux qui ne sont pas à l'aise pour cuisiner.

**Informations** : Association Tisseurs de Mots – [tisseursdemots@hotmail.fr](mailto:tisseursdemots@hotmail.fr) – 06 65 91 27 02

# INSCRIPTION

à renvoyer avec le règlement, à l'adresse suivante :

Association Tisseurs de Mots – Bâtiment l'Instruction – Place du Postel – 43100 Brioude

**Inscription non garantie et sous réserve des places disponibles.**

Remboursement si annulation du stage du fait des organisateurs.

Pour un désistement du stagiaire survenant après le 12 juin 2020, les frais de stage versés ne seront pas remboursés.

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

Je désire m'inscrire au stage « que s'entremêlent les fils du réel et de la fiction », du lundi 6 juillet au vendredi 10 juillet 2020, et je verse la somme de 50 euros d'arrhes, à l'ordre de "Tisseurs de Mots".

Date et signature :