

Stage écriture longue une légère explosion de la langue

Ce qu'on vous offre, c'est du temps, c'est de la concentration, c'est aussi une attention qui vous est donnée, je savais que j'avais deux lecteurs, je savais que je serai lu et c'est déjà quelque chose.

Ian McEwan – entretiens – avec S. Bourmeau (France Culture).

L'esprit

Au fil de nos expérimentations, ce qui nous anime dans la proposition et la conduite des stages d'écriture, c'est la question de la genèse des textes : comment le texte surgit-il ? Comment le nourrir et trouver l'énergie nécessaire à son prolongement, à son creusement ? Où se tenir entre la force d'une direction pressentie et le frémissant déplacement d'un inattendu ? C'est aussi la question de la fabrique de la langue, comment se forge et s'affirme-t-elle ?

Chaque journée de ce stage s'organise sur un même rythme. Le matin est consacré à un temps d'atelier structuré et accompagné par une proposition d'écriture balisée. L'après-midi chacun plonge dans son projet personnel et chemine au fil des jours, sans proposition d'écriture précise. Chaque jour, dans un mouvement de balancier avec l'écriture, nous prenons le temps de la lecture de notre travail en chantier, nous questionnons ce qui s'y joue. Notre recherche personnelle est alimentée par le travail des autres membres du groupe et les questions qu'il soulève.

Retenir la narration et faire exploser la langue

Pendant ces cinq journées, nous habiterons la posture du chercheur, du chercheur de langue. Reste-t-il des histoires à écrire ? Pas certain. En revanche, il reste des langues à fabriquer, à polir, à pétrir pour donner de la densité, de la force à ces histoires que l'on réécrit sans cesse. Nous serons chercheurs, nous expérimentons par tâtonnements et nous connaissons doutes, satisfactions, déceptions, découvertes.

Tous les ateliers d'écriture du matin seront des dispositifs expérimentaux. Nourris d'enjeux forts et contraignants, ils inviteront à se forger une langue. Parfois, nous convoquerons la langue d'une autre pour inciter à se décaler, à prendre le risque de l'inconnu.

Dates – du lundi 16 août à 9h 30 au vendredi 20 août 2021 à 17 heures.

Lieu : Chilhac (43).

Effectif : de 5 à 7 participant-es.

Intervenant : Igor Chirat, de l'association *Tisseurs de Mots*.

Tarif : sans hébergement 305 euros + adhésion 2021 à l'association *Tisseurs de Mots*.

hébergement en chambre double 365 euros + adhésion 2021 à l'association *Tisseurs de Mots*.

Ce tarif comprend l'intervention en atelier d'écriture, l'option choisie pour l'hébergement et les petits déjeuners. Il ne comprend pas les autres repas.

Restauration

Chacun et chacune des participants prévoit un ou deux repas de la semaine (menus et achats des ingrédients). Les repas sont préparés collectivement selon une planification préalable.

Nous pratiquons cette formule depuis plusieurs années et trouvons toujours une solution adaptée à chacun-e, même avec ceux qui ne sont pas à l'aise pour cuisiner.

Informations : Association Tisseurs de Mots – tisseursdemots@gmail.com – 06 65 91 27 02

INSCRIPTION

à renvoyer avec le règlement, à l'adresse suivante :

Association Tisseurs de Mots – Bâtiment l'Instruction – Place du Postel – 43100 Brioude

Inscription non garantie et sous réserve des places disponibles.

Remboursement si annulation du stage du fait des organisateurs.

Pour un désistement du stagiaire survenant après le 18 juillet 2020, les frais de stage versés ne seront pas remboursés.

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Tél. _____

E-mail : _____

Je désire m'inscrire au stage « une légère explosion de la langue », du lundi 16 août au vendredi 20 août 2021, et je verse la somme de 50 euros d'arrhes, à l'ordre de "*Tisseurs de Mots*".

Je choisis l'option : avec hébergement chambre double (365 euros)

sans hébergement (305 euros)

Date et signature :